

Film Pawła Łozińskiego

Film Balkonowy

Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia



Film Balkonowy

Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia.

Czy każdy może być bohaterem filmu? Czy uda się uchwycić życie w jednym filmowym kadrze? Może wystarczy zatrzymać się na dłużej w jednym miejscu, żeby świat sam zajrzał w obiektyw kamery?



Reżyser Paweł Łoziński w swoim filmowym eksperymencie przygląda się ludziom ze swojego balkonu, zaczepia ich pytaniami, rozmawia o tym jak radzą sobie z życiem. Jest ich ciekawy, a oni odwzajemniają się mu najintymniejszymi historiami. Jego bohaterowie niosą w sobie zagadki i tajemnice, nie dają się łatwo zaszuklądować. Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia. Z kalejdoskopu barwnych postaci stworzył film, który jest jak strumień życia, zaskakuje i wciąga, na przemian wesoły i refleksyjny.

To też film o warsztacie dokumentalisty, który jest ciekawy swoich bohaterów o wymianie i więzi, która rodzi się między reżyserem a powracającymi pod jego kamerę przechodniami.

Reżyser spędził na swoim balkonie 165 dni zdjęciowych w ciągu ponad 2,5 roku. Spotkał ponad dwa tysiące rozmówców. Z tych spotkań pod jego "świeckim konfesjonałem" powstał film o nas samych, ludziach, Polakach, przechodniach na drodze przez życie. To film, który jest afirmacją życia i każdy będzie się w nim mógł przejrzeć jak w lustrze.

Film Balkonowy

Nagrody

Grand Prix Semaine de La Critique. Locarno Film Festival, 2021
Nominacja. Europejskie Nagrody Filmowe 2022
Nominacja. Cinema Eye Honors. Nowy Jork 2022
Grand Prix. FIPADOC International Documentary Festival, Biarritz 2022
Grand Prix. E Tudo Verdade It's All True International Documentary Film Festival, San Paolo 2022
ORŁY Polskie Nagrody Filmowe. Najlepszy Film dokumentalny, Warszawa 2022
MDR Award. DOK Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film, 2021
Nagroda Publiczności. Millennium Docs Against Gravity, Warszawa 2021
Nagroda Publiczności. Millennium Docs Against Gravity, Katowice 2021
Wyróżnienie Konkurs Główny. Millennium Docs Against Gravity, Warszawa 2021
Wyróżnienie Stowarzyszenia Kin Studyjnych. Millennium Docs Against Gravity, 2021
Grand Prix Złoty Zamek. Off Cinema, Poznań 2021
Nagroda Publiczności. Off Cinema, Poznań 2021
Grand Prix Biała Kobra. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Łódź 2021
Grand Prix Złote Grono. Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, 2022
Grand Prix iHuman. DokuBaku International Documentary Film Festival, Baku 2022
iCyborg Award. DokuBaku International Documentary Film Festival, Baku 2022
Nagroda Publiczności. Trieste Film Festival, 2022
Wyróżnienie Jury. Trieste Film Festival, 2022
Artistic Vision Award. Big Sky Documentary Film, Missoula Montana USA 2022
Wyróżnienie Jury. ZAGREBDOX International Documentary Film Festival, Zagrzeb 2022
Najlepszy długometrażowy film dokumentalny. OFSF Prowincjonalia, Września 2022
We Are the World Award. Doc Edge Festival, Auckland Nowa Zelandia 2022
Maysles Brothers Award. Docs Ireland Festival, Belfast 2022
Oficjalna selekcja. Hot Docs Festival, Toronto 2022
Masters Section. International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA, Amsterdam 2021
Oficjalna Selekcja. True/False Film Fest, Columbia Missouri 2022

Informacje

100' / 4K / KOLOR / JĘZYK: POLSKI / NAPISY ANGIELSKIE
KRAJ: POLSKA

Premiera światowa

74 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL W LOCARNO 4-14.08.2021

Film Balkonowy

Twórcy

Scenariusz, reżyseria, zdjęcia	Paweł Łoziński
Montaż	Paweł Łoziński, Piasek&Wójcik
Muzyka	Jan Duszyński
Udźwiękowanie	Franciszek Kozłowski Ucho Studio
Postprodukcja obrazu	Coloroffon
Kierownik produkcji	Zofia Kujawska
Producenci	Paweł Łoziński, Agnieszka Mankiewicz IDFX
Producent HBO max	Izabela Łopuch PGP Hanka Kastelicova
Partner	IDFX
Produkcja	Łoziński Production, HBO max, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy

Film współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej



Copyright © HBO Europe s.r.o., Łoziński Production sp. z o.o., Mazowiecki Instytut Kultury | 2021

Film Balkonowy



The Balcony (...) it's largely an observation of the human condition and a tribute to life. It's a testament to documentaries' power to weave emotionally charged intimate portraits of contemporary life.

LOCARNO' REVIEW

„Perceiving the rhythmic flow of life from a everyday space”, Arun Kumar
9.08.2021

A volte non serve girare il mondo per capire com'è il mondo. A volta basta guardarlo dal proprio balcone. La differenza sta tutta in come ci stai seduto, su quel balcone.

Il Manifesto

„Le vite dei polacchi viste da un balcone”, Mariangela Mianiti
14.02.2022

Un cadre, un film. Du très grand cinéma. Il faut l'avoir vu avec ses propres yeux pour le croire.

Radio France Internationale

“Grand Prix Fipadoc «The Balcony Movie»,
l'incroyable film tourné en haut d'un balcon”, Siegfried Forster 22.01.2022

The Balcony Movie“ ist ein Kinoglücksfall. Eine Idee, die hartnäckig verfolgt wird, und ein Film, der trotz 100Minutennie langweilt. Das Leben, das Pawel Lozinski einfängt, ist dafür viel zu bunt und lebendig, alltäglich, natürlich und besonders.

Leipziger Volkszeitung

„Balkon-Gespräche”, Von Norbert Wehrstedt
28.10.2021

Film Balkonowy

The techniques this documentary applies to achieve its goals are in multiple ways similar to that of some of the greatest auteurs in Cinema”

(...) Łoziński focuses on the mundane and uses snippets of the human experience that would otherwise be taken for granted. Those snippets are later put together to create an impactful tapestry of human experiences (...).

What this documentary does, is giving a voice to all those who have passed you by, who you have exchanged a glance with or who have politely smiled at you for a brief moment, before leaving your field of view, never to be noticed by you again.

Obviously Reviews

„A Tapestry of Human Experiences”, Julian Janssen

8.08.2021

The set-up is simple, but so very human, and heartachingly effective. Most of the time, Łoziński films from a fixed camera position, but sometimes he will track his subject as they walk down the street or even zoom in on occasion. In the process he captures a vast spectrum of humanity (he estimates he had over a thousand exchanges) with a degree of truthfulness and authenticity that is beyond the scope of most fictional filmmakers, even if some of his subjects are on screen for just a few seconds.

Bussines Doc Europe

„Locarno Film Fest: The Balcony Movie by Paweł Łoziński”, Nick Cunningham

14.08.2021

Film balkonowy idzie dalej. Jest historią zbiorową, międzyludzką, dotyczącą konkretnych ludzi, a zarazem całego społeczeństwa. Łoziński staje się tu postacią niemal równorzędną. To również przechodnie pytają go o sens życia, skupiają się wokół niego i jego kamery. Jednak dzieli go od innych sam fakt balkonowego wyniesienia, co komuś kojarzy się z konfesjonatem.

Wyborcza.pl

"Tu jestem, na górze! Co słyszać?". Nagrodzony w Locarno «Film balkonowy»
to świat na jednej ulicy”, Tadeusz Sobolewski

15.08.2021

Film balkonowy uświadamia ten pozorny banał, że ludzie o różnych poglądach, doświadczeniach i wrażliwości nieustannie spotykają się w przestrzeni publicznej, chodzą tymi samymi chodnikami.

Millennium Docs Against Gravity Pełna Sala

„Strumień świadomości społeczeństwa - „Film balkonowy”, Jędrzej Sławnikowski

12.09.2021

Film Balkonowy

Film balkonowy jest przecież czymś w rodzaju neospowiedzi, jest także seansem duchowym w tym sensie, że pozwala nie tylko bohaterom, ale i widzom na coś w rodzaju oczyszczenia.—Daje rozgrzeszenie. Kino ma tę moc. Fontanna di Trevi z arcydzieła Felliniego to może być deszczówka na Saskiej Kępie, (...). Łoziński nie tylko słucha. Ten spowiednik w cywilu, przechodzącej obok dziewczynie z różańcem odpowie, że nie będzie się modlił, raczej nie, modli się inaczej. Modlitwą Pawła Łozińskiego jest usłyszenie cudzego głosu.

„Kwiatusia zna odpowiedź („Film balkonowy” reż. Paweł Łoziński)”,
Łukasz Maciejewski krytyk filmowy i teatralny,
członek Europejskiej Akademii Filmowej i FIPRESCI
01.2022

Łoziński’s examination of the mundane is an interesting concept. Many of the people Łoziński approaches don’t believe their stories or lives to be interesting enough to be the subject of a film. However as Łoziński speaks to them, we uncover tales of unrequited love, the exhausting joy of new motherhood, and the perils of inadequacy. This filmic exercise is a wonderful way of capturing life’s beauty, but it falls short of having anything meaningful to say.

Point of View Magazine POV, Canada’s Documentary Magazine
“The Balcony Movie Review”, Rachel Ho
05.05.2022

Those interactions build the kind of movie critics like to call “deeply human,” whatever that means. In the end, it’s a tale of weak ties, and of the joy of simply watching people pass by and engaging them in conversation. You never really know what someone will say, but it’s rarely what you’re expecting.

VOX
“One Good Thing: Conversations with strangers, which I missed so much”, Alissa Wilkinson
24.04.2022

Paweł Łoziński



Polski reżyser, scenarzysta, operator i producent filmów dokumentalnych. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Autor ponad 20 filmów dokumentalnych wielokrotnie nagradzanych na polskich i międzynarodowych festiwalach. Robi pełne emocji autorskie filmy dokumentalne opowiadające o ludziach w sposób niezwykle intymny.

Międzynarodowe uznanie zdobył swoim dokumentalnym debiutem „Miejsce urodzenia” (1992). Kolejne filmy „Siostry”, „Taka historia”, „Chemia”, „Ojciec i Syn”, „Nawet nie wiesz jak bardzo Cię kocham”, „Film balkonowy” - uznawane za nowatorskie, otwierają nowe pola tematów i nieznaną przestrzeń w filmie dokumentalnym.

Paweł Łoziński

Wybrana filmografia

Film balkonowy | scenariusz, reżyseria, zdjęcia, produkcja | 2021

Nawet nie wiesz jak bardzo cię Kocham | scenariusz, reżyseria, produkcja | 2016
Srebrny Lajkonik za najlepszy dokument. Krakowski Festiwal Filmowy, 2016
Grand Prix Biała Kobra. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Łódź 2016
Gian Paolo Paoli Award. Festival Dei Popoli, Florencja 2016
Grand Prix. International Documentary Film Festival CinéDOC Tbilisi, 2017
Nagroda Publiczności. International Documentary Film Festival CinéDOC Tbilisi, 2017
What the Doc! Award. Docs Barcelona, 2017
Nominacja. Cinema Eye Honours New York, 2018

Ojciec i syn | scenariusz, reżyseria, produkcja | 2013
Św. Jerzy za najlepszy dokument. Międzynarodowy Festiwal Filmowy, Moskwa 2013
Srebrny Róg za najlepszy dokument. Krakowski Festiwal Filmowy, 2013
Nominacja za najlepszy dokument. Orły Polskie Nagrody Filmowe, 2014
Wyróżnienie Jury. Iran International Documentary Film Festival Cinema Verite, Teheran 2013
Grand Prix. Minsk International Film Festival Listapad, 2013
Grand Prix Biała Kobra. Festiwal Mediów Człowiek z Zagrożeniu, Łódź 2013
Złote Grono. Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, 2013

Chemia | scenariusz, reżyseria, produkcja | 2009
Prix Europa Best European TV Documentary of the Year, Berlin 2009
Srebrny Lajkonik za najlepszy dokument. Krakowski Festiwal, 2009
Grand Prix FIDA DOC, Maroko 2010
Grand Prix. Iran International Documentary Film Festival Cinema Verite, Teheran 2010
Silver Nanuk. International Documentary Film Festival Flahertiana, Perm 2010
MDR Award. DOK Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film, 2009
Gold World Medal. New York Festivals 2010 Tv & Film Awards, 2010
Druga nagroda za najlepszy dokument. Kos Health International Festival, 2010
DOXA Feature Documentary Award, Vancouver 2010
Nagroda za najlepszą reżyserię. Annasy Film Festival, Abu Dhabi 2010
Nagroda za najlepszą reżyserię. One World Human Rights Documentary Film Festival, Praga 2010
Grand Prix Biała Kobra. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Łódź
Złote Grono. Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, 2009

Paweł Łoziński

Siostry | scenariusz, reżyseria, produkcja | 1999

Grand Prix Złoty Lajkonik. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
Nagroda Kodaka. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
Nagroda Canal+. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
Nagroda IFFS. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
Nagroda Studentów Miasta Krakowa. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
The Society of Arts Awards, Chicago 1999
Druga nagroda. Balticum Film and Television Festival in Bornholm, 1999
Grand Prix (short films). International Festival of Anthropology Cinéma du Réel, Paris 2000
Grand Prix (short films). Visions du Reel International Film Festival Nyon, 2000
No Budget Award. Kurzfilm Festival Hamburg, 2000
Wyróżnienie Jury. Lisbon International Film Festival, 2000

Taka historia | scenariusz, reżyseria, produkcja | 1999

Srebrny Smok. Krakowski Festiwal Filmowy, 1999
Grand Prix Złoty Gołąb. DOK Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film, 1999
Grand Prix Jańcio Wodnik. Festiwal Sztuki Filmowej Prowincjonalia, 1999
Grand Prix Golden Nanuk. International Documentary Film Festival Flahertiana, Perm 2000

Miejsce urodzenia | scenariusz, reżyseria | 1992

Nagroda TVP dla najlepszego filmu dokumentalnego. MFF Europa'92, Kraków 1992
Golden Gate Award. MFF San Francisco, 1992
Wyróżnienie. Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, 1992
Don Kichot Nagroda Polskiej Federacji DKF. Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, 1992
Grand Prix Biała Kobra. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, Łódź 1992
Grand Prix. Balticum Film and Television Festival in Bornholm, 1993
Grand Prix. Marseille International Film Festival Vue sur les Docs, Marsylia 1993

Kontakt

Paweł Łoziński

lozinskiproduction@gmail.com

Agnieszka Mankiewicz

agnieszka@idfx.pl

Promocja festiwalowa
Katarzyna Wilk
KFF Sales & Promotion

katarzyna.wilk@kff.com.pl

www.thebalconymovie.com

facebook.com/thebalconymovie/

instagram.com/the_balcony_movie/



Film Pawła Łozińskiego

Film Balkonowy

Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia

www.thebalconymovie.com

